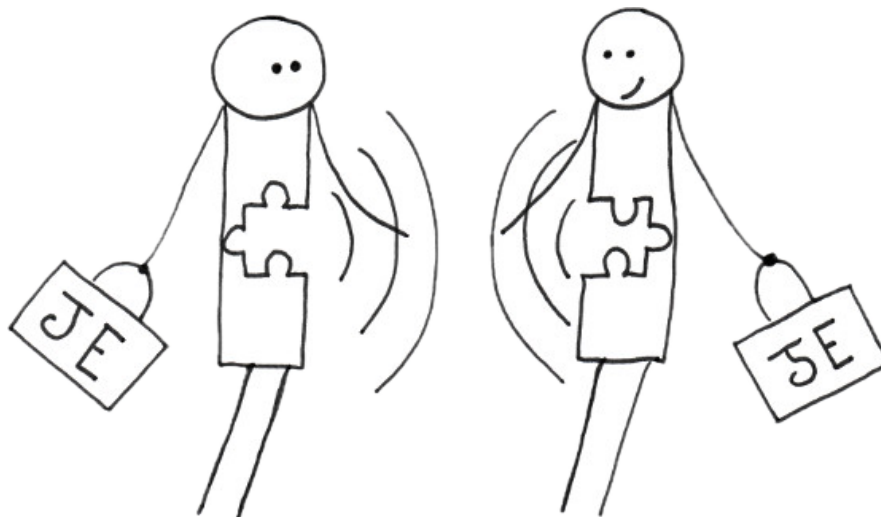


R409 - Bible Scénaristique

“Attachements”



Timour Dairabekov - S4B1

SOMMAIRE

Pitch..... 2

Caractérisation des personnages..... 3

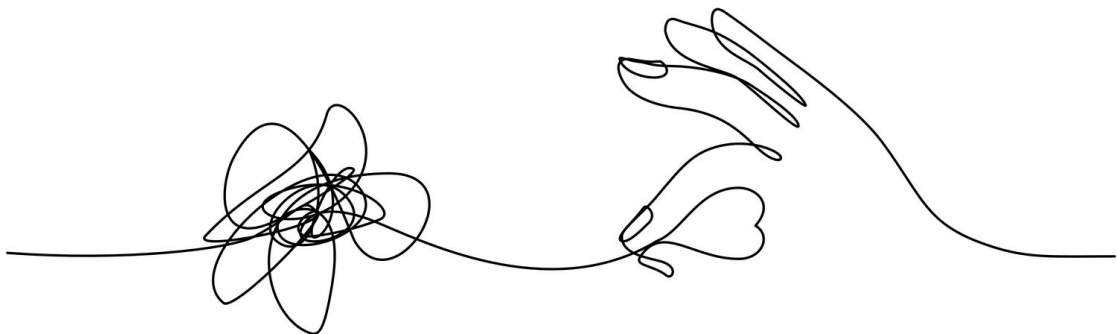
Synopsis..... 4

Note d'Intention..... 5

Scénario..... 7

Pitch

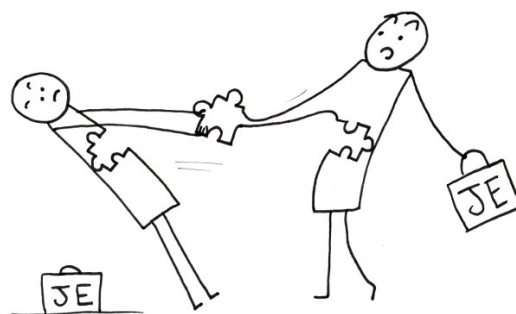
Après s'être rencontrés sur une application de rencontres, deux jeunes adultes tombent rapidement sous le charme l'un de l'autre, jusqu'à ce qu'ils réalisent qu'ils ne recherchent pas tout à fait la même chose...



Caractérisation des personnages

Felix est un jeune homme d'une vingtaine d'années dont l'enfance a été marquée par l'instabilité parentale. Faut d'avoir connu un cadre sécurisant où il aurait pu se sentir soutenu inconditionnellement, il a développé un style d'attachement anxieux.

Aujourd'hui, cela se traduit par un besoin constant d'attention et une insatiabilité affective : il réclame l'autre, redoutant toujours de manquer de sa part. Malgré ces blessures, il aspire profondément à construire une relation amoureuse.



Lola est une jeune femme d'une vingtaine d'années dont l'enfance a été marquée par la distance et le rejet de ses parents lorsque qu'elle a vécu du harcèlement au collège. Faut d'avoir reçu le réconfort nécessaire lors de ses moments de détresse, souvent jugés ou ignorés, elle a développé un style d'attachement évitant. Aujourd'hui, convaincue que ses émotions ne sont ni légitimes ni bonnes à montrer, elle préfère se murer dans l'indépendance pour gérer seule sa détresse intérieure.



Ce détachement, qu'elle applique à elle-même comme aux autres, la laisse aujourd'hui face à un grand flou : elle ne sait pas ce qu'elle veut en amour et elle a peur de l'engagement.

Synopsis

Felix, un jeune homme solitaire d'une vingtaine d'années, fait la connaissance de Lola sur une application de rencontres. Après plusieurs échanges par messages, une complicité naturelle s'installe entre eux. Sans qu'aucun des deux n'exprime réellement ce qu'il attend de cette rencontre, ils planifient un rendez-vous dans un parc.

Pendant plusieurs heures, la conversation est naturelle et spontanée. Dans cette proximité, Lola le prend par la main et se livre en racontant une période difficile et stressante de son enfance liée à ses parents. Elle explique qu'elle se sentait régulièrement jugée et rejetée. Felix, touché, lui confie à son tour avoir grandi avec des parents qui n'ont jamais été présents de façon stable. Avant de partir, elle le prend dans ses bras et l'embrasse sur la joue. Pour Felix, ce geste implicite marque le début de quelque chose.

Le lendemain, il l'appelle et lui avoue qu'elle lui plaît en espérant prolonger son lien avec elle, il aimerait la revoir. Mais Lola hésite, elle explique qu'elle ne souhaite ni relation romantique ni relation amicale, sans pour autant vouloir le laisser tomber. Déstabilisé par ce décalage entre ce qu'il avait projeté et ce qu'elle exprime, Felix ne comprend pas, il cherche des explications. Face à cette pression, Lola se referme et raccroche. Felix s'excuse en expliquant qu'il commençait à s'attacher. Mais Lola lui dit que chacun a ses problèmes à régler avant de se lancer dans une relation et qu'elle n'est pas prête, Felix reste seul à se repasser tout ce qui s'est passé dans la tête.

Note d'Intention

Le son qui lance l'histoire est le bruit de notification du “match”, il agit comme le point de départ d'une projection amoureuse.

J'ai voulu montrer que deux personnalités pouvaient être compatibles sans pour autant que leurs styles d'attachements le soient.

Un style d'attachement, c'est notre façon d'interagir avec les autres et de gérer nos émotions à l'âge adulte, elle se construit durant l'enfance selon la qualité, la stabilité et le niveau de sécurité des relations vécues avec nos parents.

On imagine souvent que l'autre a les mêmes attentes que nous dans une relation alors que ce n'est pas forcément le cas. Et lorsqu'on ne travaille pas suffisamment sur soi-même et qu'on ne communique pas assez, on peut vite se retrouver bloqué et tomber dans des situations de grande incompréhension.

Cette fiction s'adresse à toutes les personnes qui ne comprennent pas toujours leurs propres réactions, ou celles de leurs proches, au sein de leurs relations amicales ou amoureuses. Si j'écris cette histoire c'est parce que je l'ai vécue, et à ce moment-là je ne connaissais pas l'existence des styles d'attachement et que j'aurais aimé comprendre leur fonctionnement plus tôt. Je me suis inspiré du film “500 jours ensemble” et de ma propre expérience pour cette histoire.

Dans cette fiction, le son amplifie l'obsession de Felix à travers le bruit numérique et rythmé des notifications et des vibrations. Lors de la rencontre au parc, le monde extérieur s'estompe pour isoler leur proximité : le froissement d'un vêtement, un souffle ou la peau qui s'effleure contre la joue, donnent de la gravité à ce rapprochement.

Le point de bascule se joue au téléphone, où la voix de Lola change de texture, devenant lointaine, froide et métallique. Enfin, les silences doux et vivants du parc cèdent la place au vide oppressant de l'appartement de Felix. Ce silence final, alourdi par un bourdonnement basse fréquence et le tic-tac d'une horloge, devient le bruit du fantôme de Lola, laissant Felix seul avec son anxiété.



Scénario

1 - INT. APPARTEMENT DE FELIX - NUIT

Le téléphone de FELIX (21 ans) est posé sur son lit, il reçoit des notifications et VIBRE plusieurs fois, FELIX est dans une autre pièce et ne fait pas attention. Soudain, c'est le son d'un MATCH sur une application de rencontres qui retentit, ce qui attire son attention. Il prend le téléphone pour voir de qui il s'agit.

FELIX

(surpris)

Un match à cette heure ?

Il DÉVÉROUILLE son téléphone et prend connaissance du profil.

FELIX (cont'd)

(curieux et enthousiaste)

Lola... 20 ans... Tu aimes l'art, voyager, rencontrer de nouvelles personnes... plutôt mignonne aussi.

FELIX lit sa description.

FELIX (cont'd)

(amusé)

"C'est l'histoire d'un mec qui rentre dans un café. Plouf." Pff, c'est débile !

FELIX décide de lui envoyer un message, il tape sur son SMARTPHONE.

FELIX
(parle en même temps qu'il écrit)
"Hello, j'aime bien ton humour."

FELIX
(lit)
"Heyyy. Merci haha. Je peux te faire une autre blague si tu veux (qui n'en est pas une). C'est la troisième fois que je croise ton profil sur une app de rencontres en un an !"

Ils discutent par message environ deux heures, jusqu'à en oublier le temps qui passe. Ils conviennent ensemble d'un rendez-vous le lendemain dans un parc.

2 - EXT. RUE - JOUR

Deux heures se sont écoulées pendant lesquelles la conversation était très naturelle et spontanée, ils ressentent tous les deux une complicité l'un envers l'autre. Ils sont sur le chemin pour que FELIX raccompagne LOLA chez elle.

FELIX
(sincère puis amusé)
En tout cas merci, j'ai passé un super bon moment avec toi, le destin nous a réunis 3 fois c'est que y'avait bien une raison haha.

LOLA prends FELIX par la MAIN.

LOLA (20 ans)

(désespérée, reniflement de tristesse)

Oui c'est vrai. Dommage qu'on puisse pas se voir demain, vu que je travaille et que j'ai prévu de dîner avec mes parents...

FELIX

(inquiet)

Qu'est-ce qu'il y a ? Tu veux en parler ?

LOLA

(affligée)

Quand j'avais 12 ans, je me suis faite harceler parce que j'étais perçue comme "différente" par les autres filles de l'école...

LOLA prend une pause pour réfléchir alors qu'ils sont toujours en train de MARCHER.

LOLA

(affligée)

Un jour, l'une d'entre elles s'est amusée à me cracher dessus en plein cours. Je suis tout de suite sortie du cours, en larmes, pour rentrer en parler à ma maman.

LOLA soupire.

LOLA

(triste)

Je pensais qu'elle allait tout régler, mais c'était encore pire. Elle m'a dit que c'était de ma faute, que j'avais pas à être comme je suis et qu'elle allait me punir parce que j'ai séché le cours.

Ça a duré tout le collège, et ma mère sortait toujours le même discours.

FELIX

(touché)

Je compatis énormément, j'espère que ça ira avec elle ce soir. Mes parents, eux, n'ont jamais été vraiment là pour moi, mon père vit à l'étranger et ma mère est dévorée par le boulot... En tout cas, je suis là si t'as besoin de quoi que ce soit.

LOLA

Merci. On est arrivés, c'est ma porte.

LOLA saisit le code du DIGICODE.

Avant de partir, LOLA prend FELIX dans ses BRAS et l'EMBRASSE sur la joue. Pour FELIX, ce geste implicite marque le début de quelque chose.

LOLA

(souris)

Bisous !

Elle ouvre la porte, jette un dernier regard à FELIX avant qu'elle se referme derrière elle.

FELIX

(souris)

Bisous.

3 - INT. APPARTEMENT DE FELIX - JOUR

Le lendemain du rendez-vous, FELIX appelle LOLA au TÉLÉPHONE.

LOLA

Allo?

FELIX

(confiant)

Hello, je voulais juste te dire que j'ai vraiment passé un super bon moment avec toi hier, et que tu me plais vraiment.

LOLA

(nerveuse)

Oh.. j'ai passé un bon moment aussi, mais... je sais pas trop..

LOLA prend une pause.

LOLA

La vérité c'est que je souhaite ni relation romantique ni relation amicale... mais j'aimerais pas te laisser tomber pour autant.

FELIX

(étonné)

Quoi ? Comment ça ? J'ai fait quelque chose de mal ?

LOLA

Attends -

FELIX

(cont'd)

C'était quoi l'intérêt de tout ça alors ? Pourquoi tu fais ça ? J'ai juste l'impression d'avoir été pris pour un -

LOLA décide de RACCROCHER au nez. FELIX RESPIRE profondément, puis lui envoie un MESSAGE.

FELIX

(lit en écrivant)

Désolé, je me suis emporté, je voulais juste comprendre. Je commençais à m'attacher...

FELIX

(lit)

Je pense qu'on a chacun nos problèmes à régler avant de se lancer dans une relation et il se trouve que je ne suis pas prête. Il ne faut pas s'attacher à la première venue, sinon ça va te faire mal.

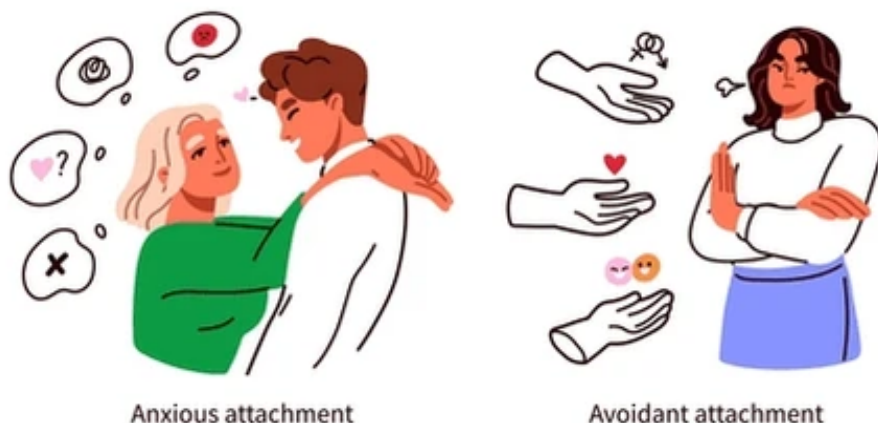
FELIX ne comprend pas, il POSE son portable. Il reste assis à essayer de repasser tout ce qui s'est passé dans la tête.

FELIX

(à lui-même, perdu et triste)

Elle m'a pris par la main, elle m'a embrassé sur la joue... et... on s'est fait un câlin... de quels problèmes elle parlait...?

FIN



Sources : [Les styles d'attachements](#), [Image 1](#), [Image 2](#), [Image 3](#)